



### Διάγραμμα Μαθήματος

<b>Κωδικός Μαθήματος</b>	<b>Τίτλος Μαθήματος</b>	<b>Πιστωτικές Μονάδες ECTS</b>
EDUC-648DG	Θεατρική Αγωγή και Τέχνη της Αφήγησης	10
<b>Προαπαιτούμενα</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Εξάμηνο</b>
Κανένα	Παιδαγωγικών Σπουδών	Χειμερινό/Εαρινό
<b>Κατηγορία Μαθήματος</b>	<b>Γνωστική Πεδίο</b>	<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>
Επιλεγόμενο	Τέχνες στην Εκπαίδευση	Ελληνική
<b>Επίπεδο Σπουδών</b>	<b>Διδάσκων</b>	<b>Έτος Σπουδών</b>
2 <sup>ος</sup> Κύκλος	Χατζηπαντελή Αγγέλα	1 <sup>ο</sup> ή 2 <sup>ο</sup>
<b>Μέθοδος Διδασκαλίας</b>	<b>Πρακτική Άσκηση</b>	<b>Συναπαιτούμενα</b>
Εξ Αποστάσεως	N/A	Κανένα

#### Στόχοι του μαθήματος

Οι βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες:

- Να συζητούν τη σημαντικότητα της αφήγησης στην προσωπική, κοινωνική και επαγγελματική ζωή του ανθρώπου, εντοπίζοντας σε κάθε περίπτωση ποιους σκοπούς εξυπηρετεί.
- Να αναγνωρίζουν την αφήγηση ως μια τέχνη με κοινωνικο-πολιτισμική αξία, που συντελεί δυναμικά στη διαμόρφωση της προσωπικής και κοινωνικής συνείδησης.
- Να εντοπίζουν κοινωνικο-πολιτισμικά και ηθοπλαστικά στοιχεία μέσα από ιστορίες, κλασσικά παραμύθια και μύθους.
- Να επεξηγούν την αφήγηση ως μια πολυσημειωτική θεατρική τεχνική.
- Να προσδιορίζουν τη σημαντικότητα των σημειωτικών συστημάτων του θεάτρου που χρειάζεται να ενσωματώσει ο αφηγητής για να αποκτήσει την εμπιστοσύνη του κοινού.
- Να επισημαίνουν τον καθοριστικό ρόλο της σημειωτικής του σώματος του αφηγητή, εστιάζοντας στη λειτουργικότητα των σημείων που ενδέχεται να ενσωματώσει ο αφηγητής.
- Να ορίζουν τα στάδια μετασχηματισμού του αφηγηματικού λόγου σε δραματοποιημένη παράσταση/αφήγηση.
- Να αναλύουν την ταυτότητα του ρόλου, έτσι ώστε να είναι εφικτή η αποτελεσματική υπόδυσή του.
- Να εξηγούν την πολυσχιδή παιδαγωγική αξία της αφήγησης μέσα στο πλαίσιο της διδασκαλίας.
- Να περιγράφουν συγκεκριμένα γνωστικά αντικείμενα του αναλυτικού προγράμματος, στα οποία ο εκπαιδευτικός μπορεί να χρησιμοποιήσει την τέχνη της αφήγησης, εντοπίζοντας τη στοχοθεσία που επιτυγχάνεται σε κάθε περίπτωση.

## Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

1. Να ορίζουν την αφήγηση ως μια τέχνη του λόγου, επεξηγώντας την αναγκαιότητά της σε διαφορετικές εκφάνσεις της ζωής.
2. Να αναλύουν στοχαστικά την αφήγηση μιας ιστορίας με βάση τις κοινωνικές, πολιτισμικές και ηθικές υποδηλώσεις που εμπεριέχονται μέσα σε αυτή.
3. Να συγκρίνουν ιστορίες διαφορετικών πολιτισμών, επισημαίνοντας ομοιότητες και διαφορές που προβάλλουν όσον αφορά τα πολιτισμικά/κοινωνικά νοήματά τους.
4. Να επιχειρηματολογούν για την πολυμορφική αξία της αφήγησης στο θέατρο, όπως επίσης και στο πεδίο της θεατρικής αγωγής.
5. Να εξετάζουν κριτικά την επικοινωνία αφηγητή/θεατή, αναφέροντας παράγοντες που καθιστούν αυτή την αλληλεπίδραση δυναμική και θελκτική.
6. Να εξασκηθούν στο ρόλο του αφηγητή μέσα και έξω από τη δράση, αξιοποιώντας αποτελεσματικά τη σημειωτική της αφήγησης.
7. Να κατασκευάζουν δραστηριότητες για τη διδασκαλία κάποιου γνωστικού αντικείμενου, έχοντας ως αφετηρία την αφήγηση κάποιας ιστορίας.
8. Να εφαρμόζουν την τεχνική της αφήγησης με δραματοποίηση από τα παιδιά, εντοπίζοντας τα θετικά αποτελέσματά της στη διαδικασία μάθησης.

## Περιεχόμενο του μαθήματος

1. Εξέταση της αφήγησης στο πλαίσιο της προσωπικής, κοινωνικής και επαγγελματικής ζωής του ανθρώπου
2. Διερεύνηση κοινωνικο-πολιτισμικών νοημάτων και αξιών που υποδηλώνονται μέσα από διαφορετικές παραλλαγές κλασικών παραμυθιών και παραδοσιακών ιστοριών (η θέση του φύλου, κοινωνικές αξίες και αρετές κ.ά.)
3. Συσχέτιση της δομής των μύθων και των ιστοριών στη διαμόρφωση της προσωπικής και κοινωνικής συνείδησης
4. Ανάλυση ψυχοαναλυτικών και κοινωνικο-ιστορικών θεωριών που σχετίζονται με τις κλασικές και παραδοσιακές ιστορίες
5. Επεξεργασία του ρόλου του αφηγητή σε μια ιστορία – διαφορετικά είδη αφηγητών και η δυναμική του κάθε είδους
6. Μελέτη της σημειωτικής του θεάτρου σε συνάρτηση με την αφήγηση
7. Εξάσκηση στην τέχνη της αφήγησης με διαφορετικές σκηνοθετικές προσεγγίσεις (π.χ. οικονομία στο θέατρο)
8. Σχεδιασμός και εφαρμογή διδασκαλίας με βάση την αφήγηση μιας ιστορίας – Ενσωμάτωση θεατρικών συμβάσεων
9. Εφαρμογή της τεχνικής της αφήγησης με δραματοποίηση από τα παιδιά
10. Κριτικός στοχασμός για τη θέση της αφήγησης στη διδασκαλία

### Μαθησιακές δραστηριότητες/διδασκτικές μέθοδοι

Διαδικτυακή παρουσίαση, διαδικτυακή συζήτηση, ανάλυση μελέτης περίπτωσης, μελέτη βιβλιογραφίας & σημειώσεων μαθήματος, ατομικές δραστηριότητες, παρακολούθηση οπτικογραφημένων μαθημάτων, σχεδιασμός διδασκαλίας

### Μέθοδοι Αξιολόγησης

Ατομική εργασία, δραστηριότητες, συμμετοχή στο forum, τελική εξέταση

### Απαιτούμενα Διδακτικά Εγχειρίδια και Βιβλιογραφία:

Τίτλος	Συγγραφέας	Εκδοτικός Οίκος	Έτος	ISBN
<i>Δημιουργώντας ιστορίες: λογοτεχνία, (Μτφρ.).</i> <i>Νόμος, ζωή</i>	Bruner, J.	Αθήνα: Πεδίο (Κεφ. 1-4).	2018	

### Προτεινόμενα Διδακτικά Εγχειρίδια και Συμπληρωματική Βιβλιογραφία

Τίτλος	Συγγραφέας	Εκδοτικός Οίκος	Έτος	ISBN
Αναδομώντας την καλλιτεχνική εκπαίδευση: Η αναζήτηση των πνευματικών και συναισθηματικών μονοπατιών στη μάθηση. Στο Τ. Σάλλα (Επιμ.). <i>Σύγχρονες προσεγγίσεις στη διδακτική της τέχνης.</i> σ.13-23.	Freedman, K.	Αθήνα: Νήσος.	2011	
Η δραματοποίηση για παιδιά, για γονείς – νηπιαγωγούς – δασκάλους.	Κοντογιάννη, Α.	Αθήνα: Πεδίο	2012	
<i>Η Τέχνη της Αγήφησης.</i>	Κουλουμπή - Παπαπετροπούλου, Κ. (Εκδ.).	Αθήνα: Πατάκη	2004	

Θεατρικό παιχνίδι και «παράσταση». 72-77.	Κουρετζής, Λ.	<i>Εκπαίδευση &amp; Θέατρο, 9,</i>	2008	
<i>Το θεατρικό παιχνίδι και οι διαστάσεις του.</i> (σσ. 132-137, 366-371).	Κουρετζής, Λ. (Εκδ.)	Αθήνα: Ταξιδευτής	2008	
Η έννοια της δραματοποιημένης κοινωνίας. Κεφ 1, 10-16.	Λούρου, Μ.	<i>Εκπαίδευση και Θέατρο</i>	2001	
Η πολυμορφία της δραματικής/θεατρικής αγωγής: Μοντέλα και στόχοι. Κεφ 9, 58-66.	Neelands, J. (2008).	<i>Εκπαίδευση &amp; Θέατρο,</i>	2008	
<i>Τα μυστικά του παραμυθά. Μαθητεία στην τέχνη της προφορικής λογοτεχνίας και αφήγησης.</i>	Πελασγός, Σ.	Αθήνα: Μεταίχμιο.	2008	
<i>Τέχνη, παιχνίδι, αφήγηση: Ψυχολογικές και ψυχοπαιδαγωγικές διαστάσεις.</i> Κεφ. 8, 9, 10	Πουρκός, Μ. Α.	Αθήνα: Τόπος	2009	
<i>Δραματοποίηση.</i>	Σέξτου, Π.	Αθήνα: Καστανιώτη.	1998	
Η σημειολογία θεάτρου ως μέθοδος ανάλυσης θεατρικών παραστάσεων – Μέρος Α΄.	Σταμάτη, Γ.	<i>Ηχώ Φλώρινας.</i> <a href="https://echoflorina.gr/">https://echoflorina.gr/</a>	2018	
Η σημειολογία θεάτρου ως μέθοδος ανάλυσης θεατρικών παραστάσεων – Μέρος Β΄.	Σταμάτη, Γ.	<i>Ηχώ Φλώρινας.</i> <a href="https://echoflorina.gr/">https://echoflorina.gr/</a>	2018	

<i>Αφήγηση και εκπαίδευση.</i>	Τσιλιμένη, Τ. (Επιμ.).	Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο.	2011	
<i>Θεατρική αγωγή Ε΄ και Στ΄ Δημοτικού – Βιβλίο Δασκάλου.</i>	Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων	Αθήνα: Οργανισμός εκδόσεων διδασκικών βιβλίων.	2006	
<i>A shared experience: The actor as storyteller. Theatre papers 3(6).</i>	Alfreds, M.	Department of Theatre, Dartington College of Arts.	1979	
European mobility folk tales.	Angelides, P. & Panaou, P. (Eds.)		2012	
<i>Psychoanalysis and storytelling.</i>	Brooks, P.	Oxford: Blackwell.	1994	
<i>Δημιουργώντας Ιστορίες: Νόμος, Λογοτεχνία, Ζωή (Μτφρ.).</i>	Bruner, J.	Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.	2004	
<i>The hero with a thousand faces (3rd ed.).</i>	Campbell, J.	California: New World Library.	2008	
<i>Το εκπαιδευτικό θέατρο στο νηπιαγωγείο και το δημοτικό.</i>	Ελένη, Ε. & Τριανταφυλλοπούλου, Κ.	Αθήνα: Πατάκη.	2004	
<i>Improving your storytelling: Beyond the basics for all who tell stories in work of play.</i>	Lipman, D.	<i>Little Rock,</i> AR: August House.	2005	
Το θέατρο Forum του Augusto Boal για εκπαιδευτικούς., <i>Κεφ. 1, 42-49.</i>	MacDonald, S., & Rachel, D.	<i>Εκπαίδευση &amp; Θέατρο</i>	2009	

<i>The storyteller's start-up book: Finding, learning, performing, and using folktales.</i>	MacDonald, M.R.	<i>Little Rock, AR: August House.</i>	1993	
<i>Drama and theatre studies.</i>	Neelands, J. & Dobson, W.	London: Hodder & Stoughton Ltd.	2000	
<i>Το παραμύθι της Σταχτοπούτας στις ελληνικές και ξένες παραλλαγές: παιδαγωγικές, λαογραφικές-ανθρωπολογικές, ψυχαναλυτικές και άλλες προεκτάξεις.</i>	Ντούλια, Α.	Αθήνα: Παπαζήση.	2010	
<i>Από την αναπαράσταση στην παράσταση: σπουδή ορίων και περιθωρίων. (Κεω. 7).</i>	Πατσαλίδης, Σ.	Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα,	2004	
<i>Αφήγηση και εκπαίδευση.</i>	Τσιλιμένη, Τ. (Επιμ.)	Βόλος: Εργαστήριο Λόγου και Πολιτισμού Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.	2007	